

KETENGAH HASIL, APLIKASI PENYELIDIKAN

STEdex '17
buka ruang
FRSB UPM
untuk dikenali
pihak luar

Hartini Mohd Nawi

hartini@hmetro.com.my

Pameran Sustainable Tropical Environmental Design Exhibition 2017 (STEdex '17) dilihat antara platform pensyarah Fakulti Rekabentuk dan Senibina (FRSB), Universiti Putra Malaysia (UPM) dalam mengetengahkan hasil serta aplikasi penyelidikan berasaskan reka bentuk dan seni bina.

Naib Canselor UPM Prof Datin Paduka Dr Aini Ideris berkata bidang reka bentuk dan seni bina perlu menonjolkan keunikan bagi membolehkan fakulti maju dalam bidang berkenaan.

Ia juga membina jaringan kolaborasi bersama rakan industri dan institusi pengajian tinggi dalam serta luar negara.

"Pameran STEdex '17 yang diadakan di Galeri Serdang ini turut membuka ruang untuk dikenali pihak luar antaranya kedutaan



DR Aini melawat hasil penyelidikan reka bentuk dan senibina pensyarah Fakulti Rekabentuk dan Senibina UPM di Galeri Serdang, baru-baru ini.

dan pelawat antarabangsa yang secara tidak langsung meningkatkan visibiliti UPM," katanya.

Sementara itu, Dekan FRSB Prof Madya Dr Osman Mohd Tahir berkata objektif penganjuran STEdex '17 untuk mempamerkan karya kreatif yang dihasilkan pensyarah dan pelajar UPM.

Pada masa sama menggalakkan perdebatan isu masyarakat berkenaan reka bentuk dan seni bina.

"STEdex '17 memberi impak kepada Petunjuk Prestasi Utama (KPI) fakulti dan UPM dalam penerbitan



SEBAHAGIAN hasil pameran mengetengahkan gaya hidup masyarakat moden.



dalam 'Chapter in Books' serta 'Books' untuk MyRA.

"Pihak FRSB dalam usaha menaikkan STEdex ke satu tahap untuk mengindexkan STEdex di Malaysia Citation Index (My Cite) sebagai 'Exhibition Conference,' katanya ketika perasmian pameran itu, baru-baru ini.

Pada majlis yang sama, FRSB UPM bekerjasama Sime Darby Property melalui projek verifikasi dan pengurusan tumbuhan hutan terancam di Malaysia serta menghasilkan buku 'The Malaysian Rare & Threatened Tree Species Guideline' terbitan Sime Darby Property.

Ia bagi rujukan arkitek landskap, pengamal dan pelajar untuk meningkatkan biodiversiti bandar serta pemuliharaan warisan

semula jadi di negara ini.

Sementara itu, penganjuran STEdex '17 yang dijangka berakhir 31 Julai ini bertemakan [Re]Place bertujuan mengetengahkan idea reka bentuk dan seni bina baru melalui pameran berindex.

Di samping memelopori pameran berasaskan penyelidikan yang berkaitan dengan reka bentuk dan seni bina di universiti berkenaan.

Menariknya pameran itu yang bermula sejak 2009 membabitkan hasil kerja pelajar dan pensyarah FRSB itu.

Melalui penganjuran pameran STEdex pencapaian KPI pegawai akademik dapat ditingkatkan seterusnya membantu sasaran pencapaian fakulti dalam konteks penyelidikan.

ALAS MEJA MAKAN DARIPADA BAHAN MUDAH DICUCI

SEKILAS

Pelbagai bahan dan fabrik digunakan untuk menghasilkan alas meja termasuk fabrik mewah seperti sulaman sutera.

Namun, alas untuk meja makan sering diperbuat daripada kain kapas, fabrik gabungan kapas dan polimer atau bahan bersalut pvc bagi memudahkan ia dicuci serta dibersihkan apabila terkena sisa makanan.

Sebahagian alas meja direka khas bersesuaian dengan set meja seperti napkin dan hiasan lain untuk mewujudkan susun atur harmoni.

Kebiasaannya memerlukan dua lapis alas meja. Malah, ada juga yang menggunakan pelindung meja kerana alas meja nipis.

Sudah menjadi kebiasaan atau standard dalam budaya Eropah menggunakan alas meja pada meja makan mereka.

Dalam tempoh pertengahan abad, kain linen putih dan kain kapas berkualiti tinggi adalah elemen utama dalam penyediaan jamuan bagi kediaman golongan kenamaan.

Dari semasa ke semasa, alas meja menjadi elemen penting sebelum pinggan mangkuk bagi golongan pertengahan dan bawahan.

Kini, pelbagai jenis warna alas meja makan diketengahkan namun sesetengah majlis istimewa dan formal masih menggunakan fabrik warna putih.

Alas meja 'perugia' sudah mula dihasilkan sejak pertengahan abad dan ciri utama rekaannya adalah gabungan fabrik rona putih.

Bercirikan anyaman jalur biru, alas meja itu sering dikaitkan dengan dengan linen gereja.

Rekaan dalaman dengan gaya Victoria sering dikaitkan dengan fabrik tebal dan warna pekat termasuk alas meja yang sering kali direka mencecah lantai.

